

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Классическая школа» г. Гурьевска

Рабочая программа

учебного предмета литература в 5 А классе
(базовый уровень)
(наименование предмета)

Составила Ломко Т.К.,
учитель русского языка и литературы

Гурьевск

2020 г

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ООО, авторской программы Г.С. Меркина, С. А. Зинина. Программа курса «Литература». 5-9 классы. М, Русское слово, 2012, стр. 42.

Согласно учебному плану программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю). В том числе на уроки внеклассного чтения – 9 часов, на уроки развития речи и контрольные работы -9 часов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

Содержание программы

Введение (1ч)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии (5 ч)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества (4ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы (2ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира (1ч)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня (5ч)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В. К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М. В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А. П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И. А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И. А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И. А. Крылова.

С. В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И. А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И. А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века (27 ч)

А. С. ПУШКИН (7ч.)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А. С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А. С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А. С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А. С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе (2ч)

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А. А. Фет. «Чудная картина...»

И. З. Суриков. «В ночном».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (2ч.)

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М. Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М. Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н. В. ГОГОЛЬ (5ч.)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н. В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н. В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И. С. ТУРГЕНЕВ (5ч.)

Детские впечатления И. С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И. С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И. С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н. А. НЕКРАСОВ (3ч.)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н. А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3ч.)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А. П. ЧЕХОВ (2ч.)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А. П. Чехова. Врач А. П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы;

приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века (14 ч)

И. А. БУНИН (1ч.)

Детские годы И. А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л. Н. АНДРЕЕВ (1ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А. И. КУПРИН (2ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А. А. БЛОК (1ч.)

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С. А. ЕСЕНИН (2ч.)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А. П. ПЛАТОНОВ (2ч.)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А. Пластова «Сенокос».

П. П. БАЖОВ (1ч.)

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В. Переплетчикова «Урал».

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ (1ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В.П. АСТАФЬЕВ (1ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В. П. Астафьева).

Е. . НОСОВ (1ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века (1ч)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В. Ф. Боков. «Поклон»;

Н. М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В. И. Белов. «Весенняя ночь»;

В. Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы (7 ч)

Д. ДЕФО (1ч.)

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х. К. АНДЕРСЕН (1ч.)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН (1ч.)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (1ч.)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН (1ч.)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН (1ч.)

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул (1ч)

Для заучивания наизусть

И. А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М. Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И. С. Тургенев. «Русский язык».

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А. А. Блок. «Летний вечер».

И. А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С. А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Пооди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В. Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х. К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М. В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К. Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е. А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А. С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М. Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А. В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н. В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н. А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И. С. Тургенев. «Бежин луг».

В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А. А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И. С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я. П. Полонский. «Утро».

А. Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф. И. Тютчев. «Утро в горах».

Н. С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И. С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М. М. Пришвин. «Моя родина».

А. Т. Твардовский. «Лес осенью».

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е. И. Носов. «Варька».

В. П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогородка» (по выбору).

В. П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А. Г. Алексин. «Самый счастливый день».

В. И. Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из 6 “Б”».

Р. П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

Дж. Лондон. «Мексиканец».

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Книга — твой друг	1
2-3	Миф и мифология. Античный миф. «Олимп»	2
4	Гомер «Одиссея». Одиссей на острове циклопов. Полифем	1
5	В/ч 1 Мифы о богах и героях	1
6	Устное народное творчество. Загадки	1
7	Пословица и поговорки	1
8	Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка	1
9	Р/р1. Отличие волшебной сказки от бытовой. Сочинение собственной сказки	1
10	Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»	1
11	В/ч 4. В мире древнерусской литературы. «Домострой». А. Никитин. «Хождение за три моря»	1
12	Басни народов мира. Эзоп «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	1
13	Русская басня. В. К. Тредиаковский «Ворон и Лиса» А. П. Сумароков «Ворона и Лиса»	1
14	М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
15-17	И. А. Крылов «Ворона и Лисица». «Волк на псарне». «Свинья под дубом». «Волк и ягнёнок»	3
18	А. С. Пушкин. Детские годы поэта. Пушкин и книга. «Няне»	1
19	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1
20	Р/р 2. Контрольное изложение эпизода поэтического произведения	1
21	А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)	1
22	В/ч 5. Утверждение общечеловеческих ценностей в поэме «Руслан и Людмила»	1
23	Р/р 3. Обучение характеристике образа природы в стихотворении «Зимняя дорога	1
24	В художественном мире стихотворения А. С. Пушкина «Бесы»	1
25	В/ч 6. Час поэзии. Поэзия XIX века о родной природе	1
26	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Исторический контекст	1
27	Бородинская битва и русский солдат в изображении поэта	1

28	Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя	1
29	Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Тема и сюжет повести	1
30	Система персонажей повести «Ночь перед Рождеством»	1
31	Р/р 4. Контрольное сочинение. Любимый герой повести «Ночь перед Рождеством»	1
32	Н. В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
33	И. С. Тургенев. Спасское – Лутовиново в творческой биографии писателя	1
34	И. С. Тургенев. «Муму». Тематика и проблематика рассказа	1
35	Центральные и второстепенные персонажи рассказа	1
36	Стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Ши»	1
37	Р/р 5. Обучение аналитическому чтению статьи учебника. В мире тургеневского слова. Стихотворение в прозе «Русский язык»	1
38	В. ч 8. И. С. Тургенев «Бежин луг»	1
39	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта Тема крестьянской жизни в стихотворении «Орина, мать солдатская»	1
40	Р/р 6. Обучение определению приёмов авторского отношения к героям. Н. А. Некрасов «Забывшая деревня»	1
41	Тема детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»	1
42	Л.Н. Толстой. Ясная Поляна в судьбе писателя	1
43	Жилин и Костылин. Две жизненные позиции в рассказе Толстого «Кавказский пленник»	1
44	Р/р 7. Контрольное сочинение – рассуждение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1
45	А. П. Чехов. Книга в жизни писателя	
46	Приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Пересолил»	1
47	А. А. Блок Образная система в стихотворениях «Летний вечер», «Полный месяц...»	1
48	Л. Н. Андреев. Нравственная проблема рассказа «Петька на даче»	1
49	Тема природы в произведениях И. А. Бунина	1
50	А. И. Куприн. Отражение детских впечатлений в рассказе «Детский сад»	1
51	В/ч 9. А. И. Куприн. «Чудесный доктор»	1
52	Р/р 8. Контрольное изложение статьи учебника о С. А. Есенине	1
53	В мире художественного слова С. А. Есенина. «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
54	А. П. Платонов. Рассказ «Никита»	1
55	В/ч 10. Тайна заглавия рассказа А. П. Платонова «Неизвестный цветок»	1
56	П. П. Бажов. Человек труда в сказке «Каменный цветок»	1
57	Е. Е. Носов «Как патефон петуха от смерти спас»	1
58	Ю.В. Сотник. Диалог - основная художественная форма рассказа «Гадюка»	1
59	Н. А. Заболоцкий. Образ природы в стихотворении «Уступи мне дорогу, скворец...»	1

60	А. Т. Твардовский. образ малой родины в стихотворении «Станция Починок»	1
61	Р/р 9. Обучение интерпретации поэтических произведений о родной природе	1
62	Д. Дефо. Положительные качества характера в романе «Робинзон Крузо»	1
63	Х. К. Андерсен. Добро и зло в сказке «Снежная королева»	1
64	Мир детства в романе М. Твена «Том Сойер»	1
65	Д. Лондон. «Сказание о Кише». Портрет героя	1
66-67	Итоговая контрольная работа по литературе	2
68	Обобщающий урок. «Встреча в литературной гостиной»	1