

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Классическая школа» г. Гурьевска
Калининградской области

ПРИНЯТО решением
Педагогического совета
Протокол № 2
«30» августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Классическая школа» г. Гурьевска
Чельцова О.Ю.
Приказ № 198/1
«30» августа 2018г.



Дополнительная общеразвивающая программа

художественная

/направленность программы/

Театральный кружок «Радуга»

/название программы/

9 - 11 лет

/возраст детей, на которых рассчитана дополнительная программа/

1 год

/срок реализации дополнительной программы/

г. Гурьевск
2018 год

Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Планируемые результаты	4
3. Оценочные материалы	5
4. Календарный учебный график	6
5. Учебный план	6
6. Содержание программы	6
7. Тематическое планирование	7
8. Материально-техническое обеспечение	9
9. Методические материалы	9

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа театрального кружка «Радуга» (далее - Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» № 1008 от 29.08.2013г.; «Положением о структуре, порядке разработки и утверждения, дополнительных общеразвивающих программ» утвержденного директором МБОУ «Классическая школа» г. Гурьевска.

Дополнительная общеразвивающая программа театрального кружка «Радуга» является программой художественной направленности. Объединение направлено на формирование и развитие творческих способностей, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся, выявление и развитие талантливых учащихся, формирование общей культуры.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся приобретают опыт самоопределения в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создания художественных образов. Главным в приобретении такого опыта являются или этюд, мыслительный эксперимент или аналогия. Школьники, проиграв этюд-эксперимент, могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решение проблемы в подобной ситуации.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания особая роль принадлежит театральному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, человеческих взаимоотношений способствует воспитанию культуре чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации ребенка. Занятия театральным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, родителям, воспитанникам детского сада, приглашая их на свои творческие мероприятия.

Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на

театральных занятиях в школе. Эти занятия не только помогают воспитывать, но и обучают ребенка с помощью игры, так как игра в этом возрасте основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию.

Основная цель программы:

Развитие способности и потребности к творческому самовыражению средствами эстетическо-художественной направленности.

Задачи программы:

познакомить с видами театрального искусства, основами актерского мастерства, театральной речью;

обучить основам актерского мастерства, навыкам театральной речи и выразительного чтения, умению сочинять театральные этюды, подбирать простейшие рифмы;

способствовать осуществлению контроля, коррекции и оценки своей деятельности, научить понимать и принимать учебные задачи;

сформировать умение планировать свою деятельность на отдельных этапах работы;

обеспечить ситуацию успеха для каждого ребенка.

развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление; творческое умение выражать разнообразные эмоциональные состояния;

приобщать и поддерживать проявление индивидуальных способностей;

представлять возможность к сотрудничеству (предлагать помощь, обращаться за помощью), формулировать собственное мнение и позицию;

воспитывать умение работать в коллективе, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

углубить интерес к театральному искусству.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала художественно-эстетической направленности. Знакомство с позицией актера накапливает у детей их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создание театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.» Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. Попытки сыграть героев сказок

расширяют представления детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве. Играть так, чтобы поверили, оказывается, трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями. Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия с различными действиями, дети учатся слышать психологическую выразительность речи.

Преимущество школьного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке: в зале, в классе, в детском саду.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 9 – 11 лет.

Обучающиеся этого возраста способны усваивать разнообразную информацию о театральном творчестве. Использование различных видов самостоятельного творчества позволяет обеспечить многофункциональность участия школьников в коллективной деятельности (роли актеров, художники-декораторы, режиссеры, музыкальное оформление, операторы).

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы театрального кружка «Радуга» 1 года из расчета 1 раз в неделю.

Планируемым результатом реализации программы является способность каждого обучающегося трудиться, упорно добиваться нужного результата. Обучающие должны знать общее представление о театре, самостоятельно импровизировать, выразительно читать отрывки из книг, разыгрывать сценки из спектаклей, знать театральные профессии, создавать афиши, эскизы декораций и костюмов, читать по ролям и играть в группе.

Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы театрального кружка «Радуга» включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Участие в школьных и районных фестивалях, школьных праздниках.

Порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся (формы проведения промежуточной аттестации)

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: участие в школьных праздниках, фестивалях, районных мероприятиях.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации: итоговое занятие.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе.
 Форма проведения итоговой аттестации - творческий проект.

Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимся программы кружка «Радуга» педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень – 1 балл,
- средний уровень – от 2 до 5 баллов,
- максимальный уровень – от 6 до 10 баллов.

Критерии оценивания






№	Ф.И. обучающегося	Показатели					Итоговый балл
		Теоретическая подготовка обучающегося:	Практическая подготовка обучающегося:	Умения и навыки обучающегося			
				Учебно-интеллектуальные умения:	Учебно-коммуникативные умения:	Учебно-организационные умения и навыки:	
		а) теоретические знания; б) владение специальной терминологией.	а) практические умения и навыки; б) импровизация; в) творческий проект (спектакль)	а) выразительно читать отрывки из книг; б) знать театральные профессии; в) создавать афиши, эскизы декораций и костюмов.	а) умение слушать и слышать педагога; б) умение выступать перед аудиторией.	а) умение организовать рабочее место; б) навыки соблюдения правил безопасности.	

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы театрального кружка «Радуга»

Год	Начал	I	I	II	II	III	III 5	IV	IV	V	Летний период	Продолжи
-----	-------	---	---	----	----	-----	-------	----	----	---	---------------	----------

											июнь	июль	август	
1 год	1-ый рабочий день сентября	8 неделя	9-ая неделя	8 неделя	18-ая неделя	6 неделя	25-ая неделя	6 неделя	32-ая неделя	7 неделя	5 неделя	5 неделя	4 недели	52 недели

Условные обозначения:

-  Ведение занятий по расписанию
-  Занятия в летнем оздоровительном лагере
-  Самостоятельная подготовка
-  Промежуточная аттестация
-  Итоговая аттестация

Учебный план (1 год обучения)

№	Раздел	Объем		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Актерское мастерство	6	4	2
2.	Сценическая речь. Сценическое движение.	6	3	3
3.	Инсценирование сказок	9	3	6
4.	Постановка спектакля	6	3	3
5.	Посещение театров	7	7	
6.	Занятия в пришкольном лагере	8	7	
7.	Дистанционные уроки	10	10	

Содержание программы

Театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает память, внимание, фантазию, воображение и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классном коллективе.

Первый год работы в основном посвящается развивающим играм и упражнениям (на развитие памяти, внимания, развитие дикции, дыхания, творческого воображения и фантазии).

Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т.е. развивают и внимание, и память, и речь, и воображение, и пластику. Новые упражнения вводятся постепенно. Эти упражнения играют основную роль в первом полугодии. В дальнейшем часть занятия посвящается вопросам теории театра, зрительской культуре. Дети

знакомятся со спецификой кукольного, драматического, музыкального театра и с театральными профессиями (актер, режиссер, гример, художник).

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят: подбор произведений – русских народных сказок, русских или зарубежных писателей, распределение ролей, подбор костюмов. Необходимо создание психологически комфортной атмосферы. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, знаниями, умениями.

Посещение театральных постановок. Знакомство детей с театром предполагает просмотр видеоспектаклей, выезд в театр кукол, драматический театр. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу

Знакомство с театральной лексикой и профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.) Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Объем
1	Вводное занятие. Правила по технике безопасности. Задачи и особенности занятий в театральном кружке. Игры «Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и др.	1
2	Презентация «Здравствуй, театр!». Знакомство с театрами г. Москвы, г. Калининграда.	1
3	Театральная игра «Как вести себя на сцене» Учимся сочинять сказки, подбирать простейшие рифмы.	1
4	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игры «Репортаж с соревнований по гребле».	1
5	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игры «Шайба в воротах!»	1
6	Выбор сценки для мероприятия «Бианковские Чтения». Распределение ролей. Игра-миниатюра «Объяснялки».	1
7	Виды театрального искусства. Работа со скороговорками. Моделирование костюмов, масок к мероприятию «Бианковские Чтения».	1
8	Чтение произведений В. В Бианки о природе. Инсценирование диалогов. Работа над персонажами сказок и рассказов В. В. Бианки.	1
9	Показ сценки по произведениям В. В. Бианки к мероприятию «Бианковские Чтения».	1
10	Правила поведения в театре. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Выбор сценки для мероприятия «Незнайкины Игры».	1
11	Посещение кукольного театра в г.Калининграде.	1
12 - 13	Кукольный театр. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. «Теремок». Инсценирование диалогов. Работа над	2

	персонажами произведения Н. Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»	
14	Показ сценки к мероприятию «Незнайкины игры»	1
15	Импровизация с пальчиковыми куклами. Выбор сценки к новомуднему празднику, «Рождественские встречи»	1
16 - 17	Театральная азбука. Обыгрывание считалок, потешек. Распределение ролей к новомуднему празднику, «Рождественские встречи»	2
18	Участие в школьном новомднему утреннике. Показ сценки «Рождественские встречи».	1
19	Посещение театрализованного новомднему представления в Доме творчества г. Калининграда.	1
20	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики – малышам».	1
21-22	Выбор мультсказки. Знакомство с текстом. Распределение ролей. Диалоги животных. Экспромт.	2
23	Основы театральной культуры. Театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий.	1
24	Посещение Дома искусств. Просмотр детского спектакля.	1
25-27	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	3
28	Чтение в лицах стихов А.Барто, Э.Успенского. Подбор рифмы.	1
29	Театральная игра. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения. Игры-пантомимы.	1
30-33	Работа над сказкой В.Бондаренко «Пять забавных медвежат». Инсценирование сказки.	4
34-35	Культура и техника речи. Подготовка и инсценирование сказки «Пых».	2
36-37	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов и мимики.	2
38-39	Здравствуй, лето! Подготовка к летнему капустнику.	2
40	Летний капустник.	1
41-42	Посещение театра.	2
43-46	Инсценирование сказок К.И.Чуковского.	4
47-48	Изготовление сказочных персонажей для пальчикового театра.	2
49	Встреча с воспитанниками детсада «Берёзка». Показ мини-спектакля.	1
50-51	Посещение театра.	2
52	Подготовка к линейке, посвященной Дню знаний.	1

Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный центр;
- Музыкальная фонотека;
- CD– диски;

- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Элементы костюмов для создания образов;
- Пальчиковые куклы.

Методические материалы

1. Горбачёв И.А. «Театральные сезоны в школе». – М: 2003г.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. «Театрализованные игры в школе». – М.: 2001 г.
3. «Игры, конкурсы, развлечения». – Волгоград. 2001 г.
4. Куликовская Т.А. «40 новых скороговорок». Практикум по улучшению дикции. – М.: 2003 г.
5. Чурилова Э.Т. «Методика организации театральной деятельности дошкольников и мл. школьников» -М.: 2001г.
6. В.М. Букатова, А.П. Ершова. «Хрестоматия игровых приёмов обучения» -М.: 2002г.
7. Жук Л.И. «Музыкальные игры и конкурсы» Минск. «Красико- Принт».» 2008г.
8. Макарова Л.П. «Театрализованные праздники для детей»Воронеж. 2006г.
9. Электронные презентации «Правила поведения в театре»; «Виды театрального искусства»;
10. Сценарии сказок, пьес, детские книги.